

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА

Междисциплинарность в преподавании
изобразительного искусства

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *канд. пед. наук, доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование факультатива	4
2. Место факультатива в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем факультатива в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание факультатива, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета	13
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	14
7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий.....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения факультатива. Информационное обеспечение образовательного процесса	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература.....	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
11. Лист регистрации изменений.....	19

1. Наименование факультатива

Междисциплинарность в преподавании изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является синтез предшествующих знаний по теории и истории изобразительного искусства, методике его преподавания, формирование у обучающихся представлений об изобразительном искусстве как единой познавательной системе через раскрытие содержания её методологических проблем и способов их решения в междисциплинарном исследовательском поле.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- сформировать у обучающихся представления об общих принципах междисциплинарности при изучении изобразительного искусства и понимания обусловленности интегральных связей художественного образования с гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;
- сформировать представления о современных достижениях исследований в области художественного образования на основе междисциплинарных подходов;
- выработка навыка применения принципов метапредметного обучения в разработке интегрированных уроков по изобразительному искусству.

2. Место факультатива в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре очной формы обучения; в 3 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ФАКУЛЬТАТИВА В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	ФТД.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Инновационные технологии в образовании», «Изобразительное искусство в современной школе» «История и философия науки».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Факультативный курс « <i>Междисциплинарность в преподавании изобразительного искусства</i> » является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Факультатив «Междисциплинарность в преподавании изобразительного искусства» является вспомогательным для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Инновационные технологии в образовании», «Декоративная графическая композиция», «ИЗО в современной школе», преддипломная практика и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение факультатива «Междисциплинарность в преподавании изобразительного искусства» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения компетенций
-----	--------------------------	-----------------------------------

компетенции	соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	
УК- 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
ПК-2	готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 4.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 4.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 4.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.

4. Объем факультатива в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) факультатива составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	36	4
Аудиторная работа (всего):	36	4
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	36	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	68
контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

5. Содержание факультатива, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 72	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	2/3	Междисциплинарный подход в системе образования	16	8		8	6
2.	2/3	Междисциплинарный подход на уроках изобразительного искусства	24	12		12	
3.	2/3	Интегрированный урок по изобразительному искусству	32	16		16	

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 72	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	2/3	Междисциплинарный подход в системе образования	16	8		8	6
2.	2/3	Междисциплинарный подход на уроках изобразительного искусства	24	12		12	
3.	2/3	Интегрированный урок по изобразительному искусству	32	16		16	

Тематика и краткое содержание практических занятий

Содержание дисциплины

Тема 1. Междисциплинарный подход в системе образования

Образование как междисциплинарная категория. Функция междисциплинарной интеграции в развитии образования как системы. Установление междисциплинарных связей в художественном образовании. Междисциплинарное взаимодействие в контексте современного школьного образования. Междисциплинарное взаимодействие науки и образования. Понятие о междисциплинарном комплексе. Междисциплинарные исследования как ресурс развития современной системы образования. Педагогические принципы междисциплинарного образования.

Тема 2. Междисциплинарный подход на уроках изобразительного искусства

Междисциплинарные проекты на уроках изобразительного искусства. Формирование базовых понятий на уроках изобразительного искусства: междисциплинарный подход. Междисциплинарный подход к изучению истории и теории культуры. Междисциплинарный подход к изучению линейной и воздушной перспективы, законов тоновых и цветовых отношений. Понятие о междисциплинарных учебных ситуациях.

Тема 3. Интегрированный урок по изобразительному искусству

Интегрированный урок: суть и общая характеристика. Педагогический потенциал интегрированных уроков. Реализация метапредметного обучения на интегрированных уроках. Применение исследовательской деятельности на интегрированных уроках. Варианты интегрированных уроков по изобразительному искусству: изо и история; изо и литература; изо и физика; изо и геометрия; изо и музыка; изо и биология; изо и география. Алгоритм конструирования технологической карты интегрированного урока.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция -

презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК- 6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Выбирает основные и частично реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Частично выбирает и не достаточно реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Не выбирает и не реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
	УК.М-6.4 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Выстраивает профессиональную траекторию «по образцу» с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Частично выстраивает профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Не выстраивает профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ПК-2 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного

области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	о творчества, знает технологически е особенности и материаловеден ие изобразительного о искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного о искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественног о творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного о искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельно й творческой работе
ПК-3 : Способен анализировать результаты научных	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях	ПК-М 3.1. Частично разбирается в особенностях	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного

исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	исследования в сфере художественного образования	научного исследования в сфере художественного образования	научного исследования в сфере художественного образования	исследования в сфере художественного образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Не формирует и решает частично задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, частично выбирает необходимые методы исследования, не способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.
	ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. В целом использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. Фрагментарно использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. Не использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
2. Педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса
3. Особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
4. Метапредметные научные задачи в области изобразительного искусства
5. Особенности междисциплинарного научного исследования в сфере художественного образования
6. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве
7. Методы оценки эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности по преподаванию изобразительного искусства
8. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве на основе принципов междисциплинарности.
9. Понятия «междисциплинарность», «синергетика», «метапредметные задачи» в педагогике и методике обучения изобразительному искусству.
10. Интегрированный урок по изобразительному искусству
11. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.
12. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
13. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
14. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.

Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если он отвечает на вопросы, речь грамотная, ответ построен логически верно, иллюстрируется ответ адекватными рисунками, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«незачтено»* выставляется студенту, если он не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Понятия «междисциплинарность», «синергетика», «метапредметные задачи» в педагогике и методике обучения изобразительному искусству.
2. Метапредметные научные задачи в области изобразительного искусства
3. Особенности междисциплинарного научного исследования в сфере художественного образования
4. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве
5. Интегрированный урок по изобразительному искусству
6. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве на основе принципов межпредметности.
7. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.
8. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
9. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
10. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
11. Разработать план интегрированного урока по изобразительному искусству с историей (музыкой, литературой, физикой, географией и др.).
12. Индивидуальные задания по изобразительному искусству для учащихся с разным уровнем подготовки.
13. Дидактические карточки для проверки уровня теоретических знаний по изобразительному искусству.
14. Экскурсия как форма урока на принципе междисциплинарности.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий

4. Педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса
5. Особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
6. Метапредметные научные задачи в области изобразительного искусства
7. Особенности междисциплинарного научного исследования в сфере художественного образования
8. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве
9. Методы оценки эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности по преподаванию изобразительного искусства
10. Методы организации самостоятельной и творческой работы в изобразительном искусстве на основе принципов межпредметности.
11. Интегрированный урок по изобразительному искусству (дисциплины на выбор обучающегося)
12. Разработка и выполнение графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов
13. Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир» в технике гратаж
14. Разработка темы «Женская красота», его творческое воплощение в технике гратаж
15. Разработка и выполнение графической композиции на тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов
16. Разработка и выполнение цветной графической композиции на тему «Праздничное настроение» техника — по выбору студентов
17. Разработка и выполнение рекламного плаката, либо объявления. Материал, техника — по выбору студентов
18. Разработка и выполнение экслибриса. Материал и техника — по выбору студентов
19. Разработка и выполнение графической композиции на военную тематику, техника — по выбору студентов

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он освоил педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся, особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может провести междисциплинарное научное исследование в сфере художественного образования.

Оценка «**незачтено**» выставляется студенту, если он не овладел навыками междисциплинарного научного исследования, не может составить программу интегрированного урока по изобразительному искусству даже «по образцу».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения факультатива. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. - 3-е изд., стер.- Москва : Флинта, 2021. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-0195-9. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1701356/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст : электронный.

2. Казаренков, В. И. Основы организации внеурочных занятий школьников по учебным предметам : учебное пособие / В. И. Казаренков. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 152 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014708-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214596> (дата обращения: 30.08.2024). — Режим доступа: по подписке.
3. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 30.08.2024). — Режим доступа: по подписке.
4. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова.- М.: Просвещение, 2006.
5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 254, [1] с., [8] л. цв. ил

8.2. Дополнительная литература

1. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - Спб.: Питер, 2006.
3. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. - Карачаевск, КЧГУ, 2011.
4. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебно- наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
5. Кириченко Н.С. Декоративная графическая композиция: УМК-Д. - Карачаевск, КЧГУ, 2015.
6. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография. - Карачаевск, КЧГУ, 2016.
7. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее

использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО